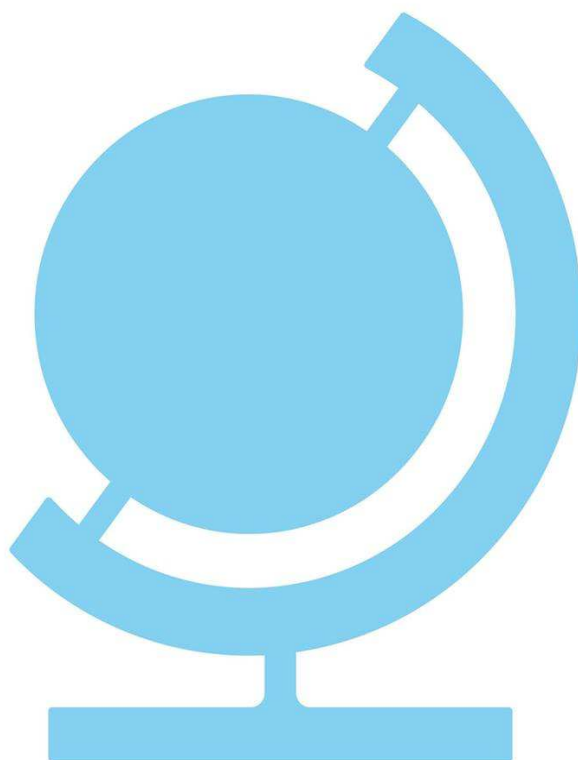


# **Humanistični in družbeno-ekonomski licej Anton Martin Slomšek**



## **Dokument 15. maja 5. letnika humanistične smeri**

**Šolsko leto 2018/2019**

**Trst, 15. maja 2019**

## VSEBINA

1. Splošni okvir	str. 3
1.1 Kratek splošni okvir	str. 3
1.2 Predstavitev smeri	str. 3
2. Podatki o kurikulu	str. 4
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja	str. 4
2.2 Predmetnik po letnikih	str. 4
3. Opis razreda	str. 6
3.1 Sestava razrednega sveta	str. 6
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	str. 6
3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina	str. 7
4. Podatki o strategijah in metodah inkluzije	str. 8
5. Splošni podatki o didaktični dejavnosti	str. 9
5.1 Didaktične metodologije in strategije	str. 9
5.2 CLIL: dejavnosti in način poučevanja	str. 9
5.3 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc.	
Usmerjanje - orientacija (ex ASL): dejavnosti v trieniju	str. 9
6. Dejavnosti in projekti	str. 11
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	str. 11
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z "Državljsko vzgojo in ustavo"	str. 11
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	str. 12
6.4 Izvenkurikularne pobude in izkušnje	str. 12
6.5 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje (orientacijo)	str. 12
7. Posamezne predmetne pole	str. 13
SLOVENŠČINA	str. 13
ITALIJANŠČINA	str. 16
HUMANISTIČNE VEDE	str. 18
ZGODOVINA	str. 21
ANGLEŠČINA	str. 23
LATINŠČINA	str. 28
FILOZOFIJA	str. 30
MATEMATIKA	str. 33
FIZIKA	str. 35
ZGODOVINA UMETNOSTI	str. 37
NARAVOSLOVJE	str. 39
MOTORIČNA IN ŠPORTNA VZGOJA	str. 41
KATOLIŠKI VEROUK	str. 43
8. Ocenjevanje znanja	str. 45
8.1 Kriteriji ocenjevanja	str. 45
8.2 Kriteriji za dodelitev šolskega kredita	str. 45
8.3 Ocenjevalne lestvice pisnih nalog	str. 46
8.4 Ocenjevalne lestvice kolokvija	str. 46
8.5 Simulacije pisnih nalog	str. 46

## DOKUMENT 15. MAJA 5. LETNIKA HUMANISTIČNE SMERI

### Humanistični in družbeno-ekonomski licej Anton Martin Slomšek

Šolsko leto 2018/2019

#### 1. SPLOŠNI OKVIR

##### 1.1 Kratek splošni okvir

Licej Antona Martina Slomška je višja srednja šola s slovenskim učnim jezikom. Z reformo višje srednje šole (Zakon 133/2008, ki je stopil v veljavo 1. septembra 2010) se je preimenoval v humanistični licej in se deli na humanistično in družbeno-ekonomsko smer.

V teku petletnega študija opravijo dijaki preko 600 učnih ur specifičnega izobraževanja na humanističnem in družbeno-ekonomskem področju (psihologija, pedagogika, sociologija, antropologija, pravo in ekonomija); v zadnjih treh letnikih je za dijake organizirano izmenično usposabljanje, kot to določa Zakon 107/15. V zadnjih treh letniki opravijo dijaki 200 ur izmeničnega usposabljanja.

Eden izmed bistvenih vzgojno izobraževalnih ciljev humanističnega liceja je postopno uvajanje medpredmetnih povezav, kar bo omogočalo dijakom, da v petih letih razvijejo sposobnost organskega multidisciplinarnega razmišljanja.

##### 1.2 Predstavitev smeri

###### Značilni predmeti

Predmetnik predvideva nekatere predmete, ki so značilni za to smer. To so: *humanistične vede* (pedagogika in psihologija v prvem bieniju, pedagogika, psihologija, sociologija in antropologija v drugem bieniju, pedagogika, sociologija in antropologija v petem letniku), *pravo in ekonomija* v bieniju in *filozofija ter zgodovina umetnosti* v trieniju.

###### Tradicionalni predmeti

Poleg značilnih predmetov so v predmetniku še tradicionalni predmeti jezikovnega (slovenščina, italijanščina, angleščina, latinščina) in znanstvenega sklopa (matematika in naravoslovje v vseh petih letih, fizika v trieniju). Poleg teh sta še motorična in športna vzgoja in verouk.

## 2. PODATKI O KURIKULU

### 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Dijaki in dijakinje so:

#### A) Metodološko področje

- pridobili samostojno in prožno metodo učenja, ki jim bo omogočala samostojno raziskovanje in osebno poglobljanje, uspešno nadaljevanje na višji stopnji šolanja ter vseživljenjsko izobraževanje.
- spoznali raznolikosti metod posameznih predmetnih področij in znali vrednotiti zanesljivost pridobljenih rezultatov.
- znali povezati metode in vsebine posameznih disciplin.

#### B) Logično-argumentativno področje

- znali zagovarjati lastna stališča, poslušati in kritično vrednotiti argumentacije drugih. pridobili sposobnost logičnega razmišljanja, prepoznali probleme in znali poiskati ustrezne rešitve.
- znali brati in kritično interpretirati vsebine različnih vrst komunikacije.

#### C) Jezikovno in sporazumevalno področje

- popolnoma obvladali slovenski in italijanski jezik, predvsem vse aspekte pisnega sporočanja, od osnovnih (pravopis in oblikoslovje) do zahtevnejših (skladnja, besedišče, tudi književni in strokovni jezik) in uporabljali svoje kompetence v različnih okoliščinah in v različne sporazumevalne namene;
- razumeli različne vrste zahtevnejših besedil, prepoznali pomenske različice glede na tipologijo besedila in kulturno-zgodovinskega konteksta;
- znali primerno oblikovati in prilagoditi ustno sporočanje različnim okoliščinam;
- obvladali v tujem jeziku strukture, oblike in kompetence na nivoju B2 – SEJO.
- prepoznali in znali primerjati slovenski in italijanski jezik z drugimi modernimi in antičnimi jeziki.
- znali uporabljati informacijsko in komunikacijsko tehnologijo v študijske, raziskovalne in sporazumevalne namene.

### 2.2 Predmetnik po letnikih

Slovenski jezik in književnost	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in književnost	4	4	4	4	4
Latinščina	3	3	2	2	2
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			2	2	2
Filozofija			3	3	3
Humanistične vede	4	4	5	5	5
Pravo in ekonomija	2	2			
Tuji jezik (angleščina)	3	3	3	3	3
Matematika	3	3	2	2	2

<b>Fizika</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Naravoslovje</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Zgodovina umetnosti</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Motorična in športna vzgoja</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Verouk ali alternativne dejavnosti</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### 3. OPIS RAZREDA

Večina dijakov in dijakinj 5. letnika humanistične smeri je, kot je razvidno iz razpredelnice, skupaj od prvega leta višje srednje šole. Pri šolskem delu in domačih nalogah so dijaki in dijakinje večinoma redni, le posamezni nekoliko bolj neredno opravljajo domače dolžnosti in večkrat izostajajo od pouka. Razredna skupnost je med seboj dobro povezana. V petih šolskih letih so s profesorji vzpostavili primerne odnose. Manjša nihanja je opaziti pri delu oziroma sodelovanju v razredu. Nekateri dijaki in dijakinje se uspešno udeležujejo na športnem, glasbenem in publicistično-literarnem področju.

#### 3.1 Sestava razrednega sveta

IME IN PRIIMEK	VLOGA	Predmet/a/i
Marco Jarc	Ravnatelj	
Primož Sturman	Razrednik	Slovenščina
Anja Figelj	Predmetna profesorica	Zgodovina
Martina Legiša	Predmetna profesorica	Latinščina
<i>Lara Gulich</i>	<i>Predmetna profesorica</i>	<i>Italijanščina</i>
Elena Braini	Predmetna profesorica	Angleščina
Martina Plazotta	Predmetna profesorica	Matematika
Danijel Simonettig	Predmetni profesor	Fizika
<i>Sonja Gregori</i>	<i>Predmetna profesorica</i>	<i>Humanistične vede</i>
Jurij Verč	Predmetni profesor	Filozofija
Viviana Giuliani	Predmetna profesorica	Naravoslovje
<i>Jasna Merku</i>	<i>Predmetna profesorica</i>	<i>Zgodovina umetnosti</i>
Loredana Kralj	Predmetna profesorica	Motorična in športna vzgoja
Janja Trebušak	Predmetna profesorica	Verouk

V ležečem tisku so napisana imena notranjih članic maturitetne komisije.

#### 3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

Predmet	3. letnik	4. letnik	5. letnik
Verouk	Trebušak Janja	Trebušak Janja	Trebušak Janja
Italijanščina	Gulich Lara	Gulich Lara	Gulich Lara
Slovenščina	Bastjančič Elia	Sturman Primož	Sturman Primož
Latinščina	Bastjančič Elia	Legiša Martina	Legiša Martina
Angleščina	Colja Nastja	Colja Nastja	Braini Elena
Zgodovina	Bastjančič Elia	Sturman Primož	Figelj Anja
Filozofija	Sosič Giuliana	Gregori Sonia	Verč Jurij

Humanistične vede	Rebula Alenka	Rebula Alenka	Gregori Sonia
Matematika	Petaros Tamara	Petaros T., Dornik M.	Plazzotta Martina
Fizika	Petaros Tamara	Petaros T., Dornik M.	Simonettig Danijel
Naravoslovje	Giuliani Viviana	Giuliani Viviana	Giuliani Viviana
Zgodovina umetnosti	Merkù Jasna	Merkù Jasna	Merkù Jasna
Motorična in športna vzgoja	Kralj Loredana	Kralj Loredana	Kralj Loredana

### 3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina

Prisotni ob koncu šolskih let:

2014/2015 (1. let.)	2015/2016 (2. let.)	2016/2017 (3. let.)	2017/2018 (4. let.)	2018/2019 (5. let.)
1. BABUDER G.	1. BABUDER G.	1. BABUDER G.	1. BABUDER G.	1. BABUDER G.
2. BRAICO L.	2. BRAICO L.	2. BRAICO L.	2. BRAICO L.	2. BRAICO L.
3. CAMASSA L.	3. CAMASSA L.	3. CAMASSA L.	3. CAMASSA L.	3. CAMASSA L.
4. FAIDIGA C. (*)	4. FAIDIGA C.	4. FAIDIGA C.	4. FAIDIGA C.	4. FAIDIGA C.
5. IVANCICH E.	5. IVANCICH E.	5. IVANCICH E.	5. IVANCICH E.	5. IVANCICH E.
6. KOSUTA L.	6. KOSUTA L.	6. KOSUTA L.	6. KOSUTA L.	6. KOSUTA L.
7. LUPINC H.	7. LUPINC H.	7. LUPINC H.	7. LUPINC H. (**)	7. LUPINC H.
8. MUIESAN A.	8. MUIESAN A.	8. MATTEO L.	8. MATTEO L.	8. MATTEO L.
9. OTA M.	9. OTA M.	9. MUIESAN A.	9. MUIESAN A.	9. MUIESAN A.
10. PAPINUTTI E.	10. PAPINUTTI E.	10. OTA M.	10. OTA M.	10. OTA M.
11. PASCUTTI S.	11. SMOTLAK V.	11. PAPINUTTI E.	11. PAPINUTTI E.	11. PAPINUTTI E.
12. TAUČER M.	12. TAUČER M.	12. SMOTLAK V.	12. SMOTLAK V.	12. SMOTLAK V.
		13. TAUČER M.	13. TAUČER M.	13. TAUČER M.

(*)
(**)

... dijaki, ki so redno opravili študij (prvotna skupina).

... dijak, ki je ponavljal 1. razred.

... dijakinja, ki je bila na enoletnem izobraževanju v Angliji v š.l. 2017/2018.

... dijakinja, ki je prišla z druge šole (opravila 1. razred jezikovne smeri znanstvenega liceja »Prešeren«).

... dijak, ki je prišel z druge šole (opravil 2. razred geometrske smeri tehničnega zavoda »Zois«).

#### 4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

Licej Slomšek v Trstu si prizadeva za integracijo in inkluzijo dijakov s posebnimi potrebami in razvija kulturo socialnega sprejemanja drugačnosti, ki se spreminja v obogatitev okolja in predstavlja možnost rasti in obogatitve vseh, ki so prisotni na šoli.

Vsak dijak s posebnimi potrebami je deležen individualiziranega vzgojno-izobraževalnega načrta, v katerem se upoštevajo potrebe in želje dijaka samega. Smoter načrta je nuditi dijaku življenjska navodila, ki naj bi mu koristila tudi izven šolskega okolja.

Vzgojni in učni posegi za dijake s posebnimi potrebami nujno potrebujejo sodelovanje vseh oseb, ki delajo na šoli (ravnatelj, pomožni profesorji, razredni profesorji, vzgojitelji, neučno osebje), družin in sošolcev.

Kriterji in operativne smernice za integracijo in inkluzijo:

- razredni svet ima didaktično in vzgojno odgovornost za dijaka s posebnimi potrebami. Med srečanji, ki jih predvideva zakon 104/92, bo seznanjen s težavami, ki jih ima dijak in določil splošne smotre v individualiziranem vzgojno-izobraževalnem načrtu;
- načrtovanje vzgojnih in učnih posegov ter splošnih smotrov je določeno v INVINU, ki je sestavljen na začetku šolskega. Omenjeno načrtovanje je izdelano na podlagi natančne analize dijakovega začetnega stanja na posameznih področjih ter upoštevanja njegovih močnih področij;
- pomožni in razredni profesorji sodelujejo pri načrtovanju učnega načrta, v katerem so določene oblike dela z dijakom na posameznih vzgojnih področjih, pri posameznih predmetih, pri organizaciji preverjanja in ocenjevanja znanja;
- dijak s posebnimi potrebami mora biti deležen čim večjega števila ur pouka v razredu in se udeležiti vseh šolskih in izvenšolskih dejavnosti (ekskurzij, izletov, popoldanskih delavnic,...), ki so predvidene za razred, ki ga obiskuje, da mu omogočajo razvoj socialnih veščin, ki so podlaga šolske integracije; pomožni profesor je glede vzgojnih in učnih dejavnosti namenjenih razredu soodgovoren z razrednim profesorjem.



## 5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

### 5.1 Didaktične metodologije in strategije

Glej posamezne predmetne analitične pole

### 5.2 CLIL: dejavnosti in način poučevanja

V letošnjem šolskem letu ni bil predviden projekt CLIL.

Smo pa sklopu projekta Global Teaching Labs od 7.1. do 28.1.2019 gostili študenta iz univerze Massachusetts Institute of Tehnology. Smernice in načine dela so bile dorečene v sodelovanju z zavodom odgovornim za projekte na državni ravni Istituto Pacioli (Crema) in z zavodom odgovornim na deželni ravni Educandato Statale Collegio Uccellis. Dijaki petega razreda so bili deležni pouka matematike in delno fizike v angleščini tri ure tedensko za tri tedne. Za vsebine se je študent sproti domenil s predmetnim profesorjem, tako da je bila zagotovljena didaktična kontinuiteta.

Od 21.1. do 1.3. smo na šoli gostili v sklopu projekta Educhange študentko turističnih ved iz Ukrajine in študentko ekonomskih ved iz Gruzije. Projekt je bil namenjen predvsem bieniju, tako da so dijaki petega razreda poslušali predavanja študentk le eno uro tedensko.

Študentki sta predavali v angleščini predvsem o svoji državi in o ciljih za trajnostni razvoj in globalno državljanstvo.

### 5.3 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc. Usmerjanje - orientacija (ex ASL): dejavnosti v trieniju

#### IZMENIČNO USPOSABLJANJE - 5. HUM.

šolsko leto	naslov	dejavnosti	skupno število ur
2016/17	Odprti do drugačnosti	1. Pri pouku: priprava na prakso pri posameznih predmetih - 15 ur 2. Dejavnosti v vzgojno - izobraževalnih ustanovah za osebe s posebnimi potrebami tržaške pokrajine (zavod za slepe Rittmeyer, Sklad Mitja Čuk) - 24 ur in na slovenski sociopsihopedagoški službi 20	59
2017/18	Ne učimo se za šolo, temveč za življenje I.del	1. Pri pouku: priprava na prakso pri posameznih predmetih. 20 ur 2. Srečanje s koordinatorko vzg. K. Čuk. 2 uri 3. Dejavnosti v vrtcih VEŠ J. Pangerc (Dolina) in VEŠ Nabrežina. 50 ur	72
		Strokovna ekskurzija v Posavje s hospitacijo v vrtcu in osnovni šoli Cerklje ob Krki	5
2018/19	Ne učimo se za šolo, temveč za	1. Pri pouku: osnove didaktike 15 ur	

	življenje II.del	2. Dejavnosti v osnovnih šolah VEŠ Opčine. 25 ur 3. Načrtovanje učne ure v dvojicah in predstavitev ter analiza v razredu. 15 ur	55
		Strokovna ekskurzija v Prekmurje s hospitacijo na dvojezični osnovni šoli Lendava	5
skupno število ur			194

## 6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

PREDAVANJA in DELAVNICE	
april	Spoznavajmo nove športe: rugby. (tri srečanja)
25. oktober	Povabimo besedo. Srečanje s Tomom Podstenškom.
30. januar	Predavanje o alkoholizmu in zdravljenju odvisnosti
marec	EDUCHANGE – gostovanje gruzijske in ukrajinske študentke: jezikovne delavnice v angleščini
7. 1. - 23. 1.	Študent MIT v razredu
8. februarja	Jasna Tuta, Vse barve Polinezije
16. februar	Predstavitel knjige Gorica ja naša.
20. februar	Zdravljenje odvisnosti
30. april	Predavanje o Caminu de Santiago
28. maj	Observatorij INAF

PREDSTAVE V SLOVENSKEM STALNEM GLEDALIŠČU IN DRUGJE	
15. november 2018	C. Goldoni, <i>Sluga dveh gospodarjev</i>
17. januar 2019	I. Cankar, <i>Kralj na Betajnovi</i>
24. januar 2019	Palketto Stage
21. februar 2019	J. R. Brown, <i>Zadnjih pet let</i>
21. marec 2019	George Tabori, <i>Goldbergove variacije</i>
oktober–maj	Italijansko gledališče La Contrada (Bobbio)

POUČNE EKSKURZIJE	
10. oktober	Ekskurzija v Gorico in po goriškem Krasu
23. november	Knjižni sejem Ljubljana.
dec. – febr. od 2. do 8. februarja	Promemoria - predavanja in potovanje na Poljsko (Auschwitz)
4. in 5. april	Dvodnevna strokovna ekskurzija v Prekmurje in hospitacija na Dvojezični O. Š. Lendava
17. maja	Beneški bienale

### 6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Podpornega pouka so bili deležni dijaki in dijakinje, ki so imeli v posameznih predmetih večje težave.

### 6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državlansko vzgojo in ustavo”

#### Projekt PROMEMORIA AUSCHWITZ

##### 1. Cilji projekta:

- odkrivanje in razumevanje nekaterih trenutkov zgodovine dvajsetega stoletja
- razmišljanje o pomenu obujanja spomina na tragične zgodovinske dogodke prejšnjega stoletja

- oblikovanje zavednega in odgovornega državljana

## 2. Potek projekta

Tudi letos se je šola udeležila projekta "Promemoria Auschwitz", ki ga organizira združenje Deina, s katerim je letos šola podpisala pogodbo. Dijaki 5. hum razreda so najprej sledili pripravljanim delavnicam in sicer 18. januarja, 30. januarja, 5. februarja 2019. V skupini z našo šolo sta bili še zavod Zois in licej Dante-Carducci.

Potovanje v Krakov in Auschwitz se je odvijalo od 19. do 24. februarja 2019. Dijaki so obiskali Judovsko četrt Krakova, Geto, Muzej Schindler, taborišča Auschwitz in Birkenau; poleg tega so bili vsak dan deležni delavnicam, ki so jih vodili tutorji združenje Deina. Delavnice so bile osredotočene ne samo na spoznavanje tragične zgodovine taborišč, ampak tudi na razmišljanje o današnjih krajih trpljenja in 'o banalnosti zla', o tem kako v določenih okoliščinah ljudje brez razmišljanja opravijo to, kar od njih 'zahtevajo' nadrejeni ali populistične stranke: kar se dogaja še danes v 'civilizirani' Evropi.

### 6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

V drugem štirimesečju je pri pouku slovenskega jezika in književnosti sodelovala jezikovna asistentka Katarina Gomboc, mag. prof. slovenščine.

### 6.4 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo študentskega dela)

Ena dijakinja se je uvrstila med nominirance literarnega natečaja Urška (Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – Revija Mentor), ena pa nastopa na visoki športni ravni v panogi ženske košarke. En dijak igra rugby na visoki ravni. Nekateri dijaki so obiskovali British film club v spremstvu profesorice angleščine.

### 6.5 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje (orientacijo)

Dijaki in dijakinje so v sklopu projekta Usmerjanje obiskali visokošolske zavode (univerze) v Trstu (25. in 26. oktobra 2018), Kopru in Ljubljani (15. in 16. februarja 2019). V Gorici udeležili so se informativnega srečanja za študij v Sloveniji (februar).

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu: SLOVENŠČINA</b>	Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje pri obravnavi umetnostnih in neumetnostnih besedil in povezujejo znanje posameznih disciplin. Znajo ustrezno uporabljati strokovno terminologijo tudi v novih kontekstih. <i>Pri pouku jezika so razvili kompetenco razumevanja besedila in njegove analize ter sinteze.</i> <i>Pri pouku književnosti so razvili kompetenco prepoznavanja in razumevanja različnih literarnih žanrov ter osnov literarne teorije.</i>
--	---

<b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b>  <b>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<b>MODUL 1: SLOVENSKA MODERNA IN NJENI SODOBNIKI</b> Slovenska moderna in nove literarne smeri: nova romantika, dekadenca, simbolizem in impresionizem D. Kette: osebni razvoj, izvorna kompozicija njegove lirike, ljubezenska, življenjsko izpovedna in refleksivna lirika Jagned, Na trgu, Na molu San Carlo VII J. Murn: osebni razvoj, bivanjska tematika, metaforika in kontrastno slikanje v njegovih poezijah Sneg, Ko dobrave se mrače, Pa ne pojdem prek poljan, Vlahi, Pismo Cankarju I. Cankar: čas ustvarjanja, osebni razvoj, tematika, simbolika in ideje njegovih del, literarne vrste in smeri, jezik in slog, Cankarjeva dramatika in Cankarjevi govori v Trstu Obravnavana dela: Vzduh opojen, težak (Erotika), Na klancu, Hiša Marije Pomočnice, Martin Kačur (ogled filma Idealist), Hlapec Jernej in njegova pravica, Kurent, Gospod Stotnik, Bela krizantem, Hlapci, Pohujšanje v dolini šentflorjanski, Kralj na Betajnovi, Bela krizantema O. Župančič: osebni razvoj, vodilni motivi in kompozicija njegovih pesniških zbirk Ti skrivnostni moj cvet, Ob Kvarneru, Z vlakom, Duma Sopotniki moderne: F. S. Finžgar: Na petelina, Z. Kveder: Misterij žene, I. Cankar: S poti, A. Gradnik Eros – Tanatos, Pisma, Noč v Medani  <b>MODUL 2: RAZVOJ SLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI V 20. STOLETJU</b> Nadaljevanje tradicije 19. stoletja: simbolizem, dekadenca po I. 1900, naturalizem, realizem Modernizem: izraz, značilnosti, jezik. Literarna avantgarda: futurizem, kubizem, dadaizem, nadrealizem, konstruktivizem Eksprezionizem: nastanek, vzroki, slogovne značilnosti <b>PESNIŠTVO</b> A. Podbevšek: Električna žoga; M. Jarc: Človek in noč, Plodovi v večeru; T. Seliškar: Plačilni dan, Pretrgana popisnica; M. Klopčič: Plamteči okovi, Deževna pomlad 1933; S. Kosovel: Vas za bori, Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5; Edvard Kocbek: Tiha, mala muzika igra, Močna rdeča junca; L. Novy: Eros, Pred nevihto, F. Balantič: Zublji nad prepodom, Tkanina revna sem, Zasuta usta.
--	--

	<p><b>PRIPOVEDNIŠTVO I.</b> Pregelj: Matkova Tina; F. Bevk: Kaplan Martin Čedrmac; Prežihov V.: Jamnica; M. Kranjec: Režonja na svojem; C. Kosmač: Sreča; V. Bartol: Alamut  <b>DRAMATIKA S.</b> Grum: Dogodek v mestu Gogi.</p> <p><b>MODUL 3: SLOVENSKA KNJIŽEVNOST MED DRUGO SVETOVNO VOJNO</b>  K. D. Kajuh: Slovenska pesem, Bosa pojdiva dekleta, obsorej; I. Hribovšek: Hvalnica: Jabolko na mizi; M. Bor: Kri v plamenih, Srečanje; J. Udovič: Poslednja minuta; C. Vipotnik: Iz težkih dni.</p> <p><b>MODUL 4: SLOVENSKA KNJIŽEVNOST V ITALIJI</b>  A. Pregarc, M. Košuta, I. Žerjal, M. Kravos, A. Rebula, J. Paljk, B. Pangerc, M. Čuk, I. Hergold, V. Purič, M. Sosič, M. Obit, D. Bandelj.</p> <p>Predvidene teme, predelane po 15. maju  <b>MODUL 5: SLOVENSKA KNJIŽEVNOST PO DRUGI SVETOVNI VOJNI (INTIMIZEM, MODERNIZEM)</b></p> <p>Ponavljjanje in utrjevanje (pravopis, besedišče, preverjanje znanja, pisanje esejev, simulacija »učnih ur«)</p> <p>Vsak dijak je prebral vsaj dve leposlovni deli, eno Borisa Pahorja, eno Alojza Rebule in o njiju poročal (namesto frontalnega pouka na to temo).</p>
<b><u>VEŠČINE:</u></b>	<p>Dijaki znajo samostojno analizirati leposlovno in neleposlovno besedilo glede na jezikovne, oblikovne, idejne in druge značilnosti. V glavnem obvladajo govorne in pisne spretnosti. Delovne navade so pri nekaterih zelo dobre, pri drugih pa malo manj.</p>
<b><u>METODE DELA:</u></b>	<p>Posluževal sem se metode vodenega razgovora in ustne razlage in ju prepletal bodisi s frontalno obliko dela kot pa tudi z individualno in skupinsko. Dijaki so se deloma aktivno vključevali v izobraževalni proces, po večini pa so sledili razlagi.</p>
<b><u>OCENJEVALNI KRITERIJI:</u></b>	<p>Preverjanje je bilo najavljeno in je potekalo praviloma po obravnavanih zaključenih celotah. Kombiniral sem ustno in pisno preverjanje med sabo, čeprav je bilo več pisnega preverjanja. Dijaki so pisali v prvem štirimesečju tri šolske naloge in v drugem tudi tri šolske naloge vključno simulacijo maturitetne naloge. Pri ocenjevanju sem upošteval, ali je bilo znanje le površinska ponovitev predelane snovi, ali so dijaki snov razumeli, jo interpretirali in razložili z izvirnimi in jezikovno ustreznimi besedami, ali so znali pridobljeno znanje uporabiti tudi v različnih kontekstih in ga povezovati in nenazadnje, ali so osvojeno znanje združili v ustvarjalno sintezo in so dokazali splošno razgledanost. V obzir sem pri ocenjevanju vzel tudi okolje, v katerem prebivamo in nam zaradi tega daje drugačno osnovno poznavanja in možnost</p>

	vklučevanja ter uporabo slovenskega jezika.
<b><u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u></b>	<p>Predpisani učbeniki:</p> <p>J. Kos, Pregled slovenskega slovstva  Več avtorjev, Branja 3  F. Žagar, Slovenska slovnica</p> <p>Drugi učni pripomočki</p> <p>SSKJ  SP  Fran.si</p>
<b><u>OPOMBA:</u></b>	V drugem štirimesečju je pri pouku sodelovala jezikovna asistentka Katarina Gomboc, mag. prof. slovenščine

<b><u>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</u></b>	<p>Pri pouku sem v prvi vrsti upoštevala vzgojno izobraževalne smotre in temeljne prečne kompetence (ključne državljanske kompetence): učenje učenja, načrtovanje, sporočanje, sodelovanje in udeležba, samostojno in odgovorno ravnanje, reševanje problemov, ugotavljanje povezav in razmerij, pridobivanje in razlaga informacij.</p> <p>Jezikovne kompetence v italijanščini se nanašajo na poznavanje jezikovnih pravil iz glasoslovja, oblikoslovja, skladnje in besedja, komunikativne kompetence pa na rabo jezika v okoliščinah, ki so čim bližje avtentičnim, in na usposobljenost za doseg sporočanskih nalog.</p>
---	---

<b><u>OBRAVNAVANE VSEBINE:</u></b>  <b><u>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</u></b>  <b><u>Skupno število ur 102</u></b>  (Niso vključene ure: dijaških zborovanj, ogledov razstav in predstav, predavanj, delovne prakse, izobraževalne orientacije, zborovanj in podpornega pouka, hospitacij in simulacij)	<p>Giacomo Leopardi: vita, opere poetiche e in prosa, l'evoluzione del pensiero. Lecture: Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Il passero solitario.</p> <p>Il Verismo e Giovanni Verga Vita e ideologia, le opere preveriste e veriste, le novelle e i romanzi. Lecture: La Lupa, La morte di Gesualdo, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di Ntoni</p> <p>La seconda metà dell'Ottocento e la crisi di fine secolo, Carducci (cenni) Naturalismo, Positivismo, Simbolismo, Decadentismo. Lecture: Pianto antico</p> <p>G. Pascoli e il poeta fanciullino La vita e l'ideologia, il pensiero e la poetica, la poetica del fanciullino, il fonosimbolismo in Pascoli. Lecture: X agosto, Il lampo, Il tuono, La poetica del fanciullino.</p> <p>Estetismo e G. D'Annunzio Poetica dell'Estetismo, l'esteta e il dandy. Vita, ideologia e opere. Lecture: Ritratto di un esteta</p> <p>Italo Svevo e la figura dell'inetto Vita e opere, i romanzi, il tema della malattia. Lecture: L'insoddisfazione di Alfonso, Amalia muore, Una catastrofe inaudita, Un rapporto conflittuale.</p> <p>La coscienza di Zeno –film di Sandro Bolchi</p> <p>Luigi Pirandello: la »forma« e la »vita« La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere maggiori La visione del mondo e la poetica, i romanzi, le novelle, gli scritti teatrali. Lecture: Il sentimento del contrario, La carriola, Premessa, La condizione di personaggi.</p> <p>Vsebine od 15.maja dalje: La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta Ermetismo, Crepuscolarismo, Futurismo, Ungaretti, Montale, Saba (cenni) Lecture: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Meriggiare</p>
--	---



	pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Città Vecchia, Amai
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Ob koncu trienija naj bi bili dijaki sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ poznati in uporabljati specifično literarno terminologijo</li> <li>○ poznati in razumeti obravnavane vsebine</li> <li>○ poznati in prepoznati značilnosti pripovedniškega, dramatičnega in pesniškega jezika ter poznati in prepoznati literarne zvrsti</li> <li>○ samostojno povzemati bistvene značilnosti literarno-zgodovinskih obdobj in smeri</li> <li>○ samostojno poročati o posameznih avtorjih in lit. delih (branje in analiza del, osrednje teme in njihov razvoj, jezik. in stilistične značilnosti, ideološka in kulturna stališča...)</li> <li>○ analizirati (primerjati, razvrščati, vrednotiti...) literarna besedila</li> <li>○ primerjati obdobja, zvrsti, avtorje in dela</li> <li>○ zgodovinsko in kulturno kontekstualizirati določen literarni pojav</li> <li>○ povezovati z ostalimi kulturnimi in umetnostnimi izražaji</li> <li>○ govorno in pisno poročati o predelanih vsebinah</li> <li>○ pisati sinteze, izvlečke, miselne vzorce, parafraze, obnove in referate</li> <li>○ pisati članke in kratke eseje</li> <li>○ se poskušati v ustvarjalnem pisanju in pisati predelave besedil</li> <li>○ uporabljati literarno-zgodovinsko in teoretsko znanje pri interpretaciji in primerjavah besedil;</li> <li>○ po možnosti izdelati osebno, prepričljivo in prikupno poročanje o snovi</li> <li>○ samostojno segati po branju literarnih del</li> </ul>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Preverjanje je bilo najavljeno in je potekalo po obravnavanih učnih sklopih. V šolskem letu so dijaki pisali šest šolskih nalog, tri v prvem štirimesečju tri v drugem.</p> <p>Ocenila sem šolske naloge in ustna spraševanja. Pri ocenjevanju <u>pisnih nalog</u> sem upoštevala razumevanje teksta oz. navodil, pravilnost izražanja in ustreznost besedišča, razgledanost in sposobnost povezovanja, izčrpnost odgovorov in osebno vrednotenje. Pri <u>ustnem preverjanju</u> in ocenjevanju sem upoštevala pravilnost izražanja, znanje, sposobnost povezovanja in osebnega vrednotenja.</p>

## 1. KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegli/e ob koncu šolskega leta

Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje pri obravnavi aktualnih problemov in povezujejo znanje posameznih disciplin. Znajo ustrezno uporabljati strokovno terminologijo tudi v novih kontekstih.

*Pri pedagogiki* so razvili kompetenco razumevanja interaktivnega odnosa med vzgojo in družbo ter vrednotenja vzgoje kot procesa posameznikovega in obenem družbenega razvoja.

Dijaki se znajdejo v novih okoljih (delovna praksa). Svoje znanje znajo primerno uporabiti pri vrednotenju vzgojno-izobraževalnega dela in pri neposrednem delu z otroki. Socialne, pedagoške in didaktične kompetence, ki so nepogrešljive pri delu na šoli, so dobro razvite. Dijaki so uspešno opravili enotedensko delovno prakso na osnovnih šolah Večstopenjske šole Opčine in v dvojicah pripravili učno uro ter jo predstavili sošolcem.

*Pri antropologiji* so razvili kompetenco razumevanja in spoštovanja različnih kultur, ver, ras in skupnosti; pa tudi zavest o relativnosti vrednot v okviru antropološkega pristopa do človeka.

*Pri sociologiji*, poleg razumevanja večplastnosti in kompleksnosti družbenega in osebnega življenja posameznika, so razvili kompetenco empatije in strpnosti do različnosti in kompetenco za demokratično državljanstvo ter argumentirano izražanje lastnih stališč.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

### PEDAGOGIKA

#### Pedagoške teorije:

20. stoletje - razvoj pedagogike kot znanstvene vede, nov pogled na otroka.

**JOHN DEWEY:** družbene razmere, pragmatizem, odnos med izkušnjo in mišljenjem, teorija raziskovalnega procesa, pojmovanje izkušnje, izkušnja in vzgoja, vzgojni smotri, odnos demokracija- znanost- vzgoja, značilnosti aktivne šole in nova vloga učitelja.

*Odlomek »Moja pedagoška vera«*

**M. MONTESSORI:** izhodišča znanstvene vzgoje, vzgoja kot samovzgoja, pomen vzgojnega materiala, vloga vzgojitelja.

**E. CLAPARÉDÉ:** funkcionalna psihologija, funkcionalna pedagogika, otrokove potrebe in interesi, pomen razvojnih stopenj, pomen igre, individualizacija pouka, vloga učitelja, »šola po meri«.

**C. FREINET:** pedagogika za ljudstvo in pedagoške tehnike, družbeni pomen jezika, tradicionalna in naravna metoda jezikovne vzgoje, eksperimentalna metoda, kooperativna vzgoja.

**OSNOVE DIDAKTIKE:** pojem izobraževanja in pouka: viri in vrste znanj, vrste sposobnosti, dejavniki in naloge pouka, učenje in poučevanje; elementi učnega procesa: vzgojno-izobraževalni cilji, učna načela, učne metode in oblike;

načrtovanje učne ure: pisna priprava na pouk in načrtovanje ter oblikovanje učne enote; predstavitev in evalvacija učne ure;

#### Splošne teme:

**Pravice otrok:** Konvencija o otrokovih pravicah (temeljne, kulturne in socialne pravice).

**Vzgoja in izobraževanje za človekove pravice:** Splošna deklaracija človekovih pravic

**Osebe s posebnimi potrebami:** razvrstitev; integracija učencev s posebnimi potrebami in načela inkluzivne didaktike; pravice oseb s posebnimi potrebami.

**Vseživljenjsko učenje:** štiri stebri učenja, koncept, opredelitev in strategije vseživljenjskega učenja, učeča se družba.

*Slovenski dvojezični šolski sistem (narodnostno mešane občine v Prekmurju).*  
*Finski šolski sistem.*  
*Medkulturna vzgoja*

#### **SOCIOLOGIJA**

*Socializacija:* opredelitev, vidiki, pomen, življenjski potek in stopnje socializacije: primarna, sekundarna, terciarna; resocializacija; spolno diferencirana socializacija; dejavniki socializacije: družina, skupina vrstnikov, šola in množični mediji.

*Družbene različnosti in neenakosti:* družbena slojevitost: oblike, konfliktne teorije (Marx, Weber), funkcionalistične teorije, družbena gibljivost, spol in družbene neenakosti, starost, slojevitost v sodobnih družbah, revščina: absolutna in relativna, teorije o revščini.

*Odločanje v skupnosti:* družbena moč, tipi legitimne oblasti.

*Značilnosti modernih držav:* pravna, demokratična, socialna.

*Globalizacija:* modernizacija, gospodarski, politični in kulturni vidik globalizacije.

*Ekološko vprašanje:* globalno spreminjanje podnebja, večanje razlik med bogatimi in revnimi, oblikovanje okolju prijaznega gospodarstva.

#### **ANTROPOLOGIJA**

*Raziskovalno delo v antropologiji:* metoda opazovanja z udeležbo in profil antropologa  
*Kultura:* opredelitev, sestavine, kulturna raznolikost in medkulturni stiki, etnocentrizem, kulturni relativizem.

*Avtorji:*

*F. Boas:* kulturni relativizem.

*M. Mead:* življenjska obdobja kot naravna oz. družbeno-kulturna danost.

Skupno število ur pouka v razredu do 15. maja 115 ur

Predvideno št. ur in teme predelane po 15. maju 15 ur

*G. GENTILE* in šolska reforma 1923 ter raznarodovalna politika fašističnega režima.

*Sekularizacija:* laizacija družbe, revitalizacije religij, verski pluralizem.

*B. Malinowskij, M. Mauss, Levi – Strauss:* klasiki antropologije.

Ponavljjanje predelanih vsebin

### **3. VEŠČINE**

Dijakinje in dijaki imajo vpogled v razvoj pedagoških smeri 20. stoletja in poznajo pomembnejše sociološke in antropološke vsebine. Glede na oceno, znajo samostojno ali vodeno obravnavati predelane argumente, ustrezno obnoviti izhodišča, miselne postopke ter zaključke predelanih teorij in nauk; poznajo strokovno terminologijo.

### **4. UČNE METODE**

Pri pouku sem uporabljala frontalno ali individualno obliko dela, med metodami pa razlago, razgovor, pisne izdelke in delo s tekstom, pri antropologiji tudi video posnetke o glavnih antropologih in njihovem raziskovalnem delu.

### **5. OCENJEVALNI KRITERIJI**

Znanje sem, v kolikor je bilo mogoče, redno preverjala. Med učno uro sem v obliki razgovora ugotavljala razumevanje učnih vsebin. V ustni in pisni obliki sem temeljiteje preverjala vsebinske sklope.

Dijakinje in dijaki so morali dokazati, da snov primerno obvladajo, logično povezujejo, suvereno podajajo v urejeni obliki z ustrežno terminologijo in v lepem jeziku. Upoštevala sem tudi samostojnost v presoji in sponosnost argumentacije.

Kontrolne naloge so vsebovale vprašanja, ki so zahtevala kratke odgovore ali pa

sintetično obravnavo snovi. Ocene sem izoblikovala na podlagi splošnih kriterijev ocenjevanja, ki jih je sprejel profesorski zbor.

Glej kriterije ocenjevanja 2. pisne naloge

## 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Scripta za zgodovino pedagogike

Scripta za antropologijo (prof. M.K.Milič)

M. Počkar, Uvod v sociologijo, DZS, Ljubljana, 2011

A. Barle, Sociologija, DZS, Ljubljana, 2004

A.Tomič, Izbrana poglavja iz didaktike

Pouk o človekovih pravicah (publikacija OZN za RS)

Fotokopije člankov in različnih vsebin humanističnih ved

Kratki dokumentarni filmi o antropologiji

**\*OPOMBA**

S poučevanjem sem začela 4. 2. 2019. Pred menoj sta predmet v tem šolskem letu učili še dve profesorici in z dijaki predelali naslednje učne vsebine (izpis iz dnevnika):

Predelane teme do 4. 2.
Zgodovinska obdobja
Evropa v drugi polovici 19. stoletja (Bismarck)
Slovenci v Trstu v 2. polovici 19. stoletja
Svet na prelomu stoletja (19.–20. stol.)
Prva svetovna vojna, jugovzhodna in zahodna fronta
Soška fronta
Nova orožja, življenje daleč od front
Februarska in oktobrska revolucija v Rusiji
Mirovne pogodbe, rapalska pogodba
Svet med vojnama
Versajski mir, Društvo narodov
Demokracija

**1. UČNE VSEBINE**

Predelane teme od 4. 2.		ure
Med demokracijo in totalitarizmi	Kaj je demokracija Demokratske države in svetovna gospodarska kriza (primer ZDA) Velika Britanija, Francija, Nemčija po prvi svetovni vojni	
Obdobje med obema vojnama	Vzpon avtoritarnih in totalitarnih diktatur Fašizem Nacizem Stalinizem	
Na pragu nove svetovne vojne	Ekspanzionizem fašističnih sil Španska državljanska vojna	

Predvidene teme po 6. 5.		ure
Druga svetovna vojna	Vzroki Trojni pakt in Atlantska listina Trpljenje civilnega prebivalstva Kolaboracija Odpornišvo Vojna in tehnologija Obračun s poraženci	

**2. ZNANJE, SPRETNOSTI IN KOMPETENCE, KI SO JIH DOSEGLI DIJAKI**

Dijaki so usvojili in razumeli potek zgodovinskih dogodkov, predvsem njihove vzroke in posledice. Temeljiteje so se seznanili z avtoritarnimi in totalitarnimi diktaturami tik pred drugo svetovno vojno, predvsem pa poglobili svoje znanje o fašizmu v Italiji. Dijaki znajo v zadovoljivi meri interpretirati usvojene vsebine, uporabljati strokovno zgodovinsko terminologijo, časovno umeščati zgodovinske dogodke, jih primerjati in povezovati ter vrednotiti.

### 3. METODE DE LA

Frontalna, vodeni pogovori, delo z besedili, delo v skupinah, ogled dokumentarnih nov.

### 4. DIDAKTIČNA SREDSTVA IN PRIPOMOČKI

ZGODOVINA 4: učbenik za četrti letnik gimnazije, Aleš Gabrič in Mateja Režek, DZS, 2011

Dokumentarni filmi in kratki posnetki, zgodovinski izseki s spleta.

### 5. TIPOLOGIJE IN KRITERIJI OCENJEVANJA PISNIH NALOG KRITERIJI OCENJEVANJA PRI USTNEM PREVERJANJU

Znanje sem preverjala pisno in ustno. V testih so dijaki odgovarjali na vprašanja, pri ocenjevanju sem upoštevala natančno in logično podajanje snovi. Enaki kriteriji so veljali pri ustnem spraševanju, s tem, da sem tu upoštevala še njihovo izražanje v slovenščini in sposobnost lastnega vrednotenja.

Ocenjevala sem po kriterijih, ki so navedeni v VIP-u.

**1. KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:**

Pouk je slonel na dveh osnovah, ki pa sta med seboj povezani: utrjevanje jezikovnih sposobnosti ter usvajanje poznavanja književnosti, ki zajema tudi medpredmetno povezovanje, povezovanje z dogajanjem na svetovni sceni ter sposobnost kritičnega razmišljanja.

Jezikovno znanje naj bi bilo le sredstvo za pisno/ustno sporočanje ter komunikacijo v tujem jeziku in bralno/slušno razumevanje. Končni cilj naj bi bil še kar sproščeno ustno in pisno izražanje ter dokaj samostojno bralno in slušno razumevanje na nivoju B2.

Poznavanje književnosti zaobjema več faz dela: poznavanje zgodovinskega obdobja, avtorjevega življenja, literarne zvrsti, usvajanje učnih strategij za kritično razčlenitev besedila in njegovo osebno podoživljanje, aktualizacija, medpredmetno povezovanje, diskusija in kritično razmišljanje.

Digitalna kompetenca: uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije (IKT) za pridobivanje informacij, njihovo predelavo, shranjevanje informacij v različnih oblikah (Power Point, Word), predstavitev raziskav in izvlečkov, poglobljanje.

**2. OBRAVNAVANE VSEBINE:**  
**(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)**

Naslov modula	Didaktične enote	Medpredmetne povezave	št. ur
1. LITERATURE			40 ur
	<b>The Age of Shakespeare</b>  William Shakespere: his life and plays book pp. 35-37 Hamlet <i>To be or not to be</i> book pp.40-42  Preslikave – splet  The Structure of a Play book p.35	<b>Slovenščina: SSG - predstava Hamlet</b>  Filozofija  Film: Shakespeare in Love	

	<p style="text-align: center;"><b>The Rise of the Novel</b></p> <p><b>A New Literary Genre</b> book p. 56</p> <p><b>Features of the Novel</b> book p.56</p> <p>Daniel Defoe: <b>life and work</b> <b>Robinson Crusoe: <i>Start in Life</i></b> book pp.57-60</p> <p>Jonathan Swift: <b>life and work</b> <b>Gulliver's Travels</b> book pp.60-61 splet (video posnetki in raziskava)</p>	<p style="text-align: center;">Slo-ital. književnost</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Pre-Romanticism and Romanticism</b></p> <p><b>Pre-Romantic Poetry</b> book p.66</p> <p>William Blake: life and work (main themes) Songs of Innocence and Songs of Experience <i>A Poison Tree</i> book pp.70-72</p> <p>Romantic Poetry book p.77</p> <p>William Wordsworth, work (Preface) <i>My Heart Leaps Up</i> book pp. 77-79</p>	<p style="text-align: center;">Slo-ital. književnost</p> <p>Zgodovina- Working conditions during the Industrial revolution p. 79</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>Victorian culture</b> book p.86</p> <p>Charles Dickens, life and his novels book p.87 <b><i>Coketown</i></b> book pp. 87- 89 splet</p> <p>Herman Melville, life and work <b>Moby Dick</b> book pp.96-97</p>	<p style="text-align: center;"><b>Zgodovina</b></p> <p><b>Humanistične vede - Child Labour</b> p. 89</p>	



	<p><b>The Aesthetic Movement</b></p> <p><b>Aestheticism</b> book p.102</p> <p>Oscar Wilde: <b>The Picture of Dorian Gray</b> book pp.103-104 (dijaki snov obravnavali obširno v lanskem šolskem letu v sklopu gledališke predstave v angl. jeziku)</p>	Slo-ital. književnost	
	<p><b>The Age of Modernism</b></p> <p>The Modernist Movement</p> <p>James Joyce, life and his works <i>It Had Begun to Snow Again</i> (from The Dead in Dubliners) book pp.109-112</p>		

naslov modula	didaktične enote	medpredmetne povezave	št. ur
<b>2. STUDYING SOCIETY, APPROACHES TO CHILDHOOD EDUCATION</b>	1. The Montessori Method 2. The Reggio Emilia Approach pp. 193-195 3. J. Dewey, preslikave	<b>Humanistične vede</b>	<b>7 ur</b>
<b>3. HUMAN RIGHTS</b>	The Protection of Human Rights book pp. 133-137  Freedom of Thought and Speech Ethnic Equality Racial Discrimination in History (Nelson Mandela) Auschwitz Public Speeches-M.L.King <b>book pp. 139-148</b>	<b>Humanistične vede, Zgodovina</b>	<b>predvidene ure v maju: 10 ur</b>

<b>4. DELOVNA PRAKSA</b>	Pisno poročilo in predstavitev o delovni praksi v angleškem jeziku		<b>2 uri</b>
<b>5. GRAMMAR REVISION AND SKILLS</b>	Utrjevanje slovnice in ponovitev osnovnih slovničnih struktur s popravljanjem najpogostejših napak <b>Prprava na Invalsi</b> (Reading and listening comprehension exercises)		<b>10 ur</b> (tudi v sklopu učnih ur in poprav šolskih nalog)
<b>6. PROJECTS</b>	<b>English theatre</b> Priprava na ogled in ogled gledališke predstave v angleškem jeziku: R.L.Stevenson – <i>Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> . splet in spletna stran Palketto stage  <b>Educhange</b> <b>Project “Educhange”:</b> komunikacija v angl. jeziku z dvema študentkoma iz Gruzije in Ukrajine (politično-ekonomska in kulturna slika njunih držav, problematika globalizacije, AIREC organisation) – okvirno 1 ura na teden tudi med poukom drugih predmetov  <b>MIT project</b> <b>Project “Global Lab”</b> , MIT študent iz Massachusetts-a (ZDA) - okvirno 3 ure na teden za tri tedne – snov matematike v angl.jeziku (predvsem me durami matematike)		<b>9 ur</b>
<b>7. BRITISH FILM CLUB</b>	Nekaj dijakov se je vpisalo na BFC in so si v mojem spremstvu ogledali 9 filmov v angleškem jeziku.		

### 3. VEŠČINE:

Dijaki obvladajo vse štiri veščine (poslušanje, branje, pisno in ustno sporazumevanje) na nivoju SEJO B2 in se znajo sporazumevati v preprostih situacijah o splošnih vsakodnevnih zadevah, rutinskih zadevah ter o zgoraj omenjenih vsebinah. Znajo povedati informacije in svoje mnenje o predelani književnosti, kritično razmišljati o predelanih socialnih in ekonomskih temah.

#### **4. METODE DELA:**

**Učne ure so bile vedno kombinirane in so potekale v frontalni (uvajanje snovi preko ustne razlage, branja, razgovora, spraševanja, kazanja slik, posnetkov, power pointov itd), individualni (ponavljanje, raziskave, samostojno delo z besedili, z računalnikom, vpračalniki itd), skupinski obliki ali v dvojicah (debate, diskusije, sodelovalno učenje), kar je omogočilo tudi individualizacijo pouka za šibkejšje dijake.**

Dijaki so imeli profesorja za krepitev jezika 1 uro na teden.

Dijaki SUT so občasno dobili dodatna gradiva.

#### **5. OCENJEVALNI KRITERIJI:**

##### **PISNE NALOGE**

**Pisna preverjanja: dijaki so pisali 3 pisna preverjanja na polletje.**

**Upoštevala sem poznavanje snovi, sposobnost analize in sinteze, kritično razmišljanje in povezovanje, jezikovno pravilnost, besedišče.**

##### **USTNA PREVERJANJA**

**Ustno preverjanje je potekalo v teh oblikah: poprava nalog, odgovori na dana vprašanja, diskusije, debate, predstavitev dogovorjene snovi, raziskav, poročil itd.**

**Upoštevala sem poznavanje snovi, sposobnost analize in sinteze, kritično razmišljanje in povezovanje, jezikovno pravilnost, besedišče, sposobnost interakcije, sposobnost uporabe IKT tehnologij in učinkovitost predstavitve raziskav, dovolj sproščeno podajanje.**

#### **6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:**

- I. Piccioli, *Ways of the World, Understanding Society through Literature and Social Sciences*, San Marco, 2014

- Duckworth M., *Venture into First B2*, Oxford University Press, Oxford, 2017

- Angleško-slovenski in slovensko-angleški slovar

- spletne strani

- spletni slovar

- preslikave

- DVD –ji

- Interaktivna tabla za ogled spletnih strani pri dodatnem poglobljanju snovi, iskanju informacij, prebiranje power pointov itd

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Zaradi nepredelane snovi v prejšnjih letnikih (oblikoslovje, skladnja, literatura) ter majhnega števila tedenskih ur latinščine smo večino avtorjev brali v prevodu. Dijaki znajo odkrivati pomen antične dediščine v sodobnem življenju, kulturi in literaturi. Razvili so sposobnost interpretacije in osebnega presojanja obravnavanih besedil ter kritičnega razmišljanja.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

<b>Predelane teme</b>
<b>Dopolnitev nepredelane snovi 4. letnika</b>
<b>POKLASIČNA DOBA</b> Oris družbeno-političnih in literarnih razmer Obravnavani avtorji: Feder (basen), Marcial (epigram), Juvenal (satira), Petronij in Apulej (antični roman), Seneka (filozofska proza), Plinij Mlajši (epistolografija), Tacit (zgodovinopisje), Svetonij (biografija) Branje v latinščini Feder, Volk in jagnje Marcial, Epigrami: V, 43; VIII, 35; X, 8; VIII, 74; XI, 44; VII, 3; VI, 60 Branje v prevodu Marcial, Epigrami: IX, 97 Juvenal, odlomka iz 3. satire: Pritoževanje nad priseljevanje Grkov (58-61, 74-78), Hrup v mestu in neurejenost mestnih ulic (232-259); odlomka iz 7. satire: Trpljenje in revščina učiteljskega poklica (150-177, 229-243) Petronij, odlomka iz Satirikona: Na pojedini pri Trimalhionu, Efeška vdova Apulej, odlomek iz Metamorfoz: Amor in Psiha Seneka, Pisma prijatelju Luciliju: V, 47 (o sužnjih) Plinij Mlajši, Pisma: VI, 16 (smrt Plinija Starejšega) in 20 (izbruh Vezuva) Tacit, odlomki iz Germanije: 19 (ženske), 20 (vzgoja otrok), 25 (sužnji); odlomek iz Analov: XV, 62-64 (Senekova smrt) Svetonij, odlomek iz dela Dvanajst rimskih cesarjev: Julij Cezar 81-82 (zadnji dnevi in smrt)
Skupno število ur pouka v razredu: 57

<b>Predvidene teme, predelane po 15. maju</b>
<b>DOBA POZNEGA CESARSTVA</b> Oris družbeno-političnih in literarnih razmer Hieronim (prevod Svetega pisma), Avguštín (avtobiografija)
Skupno število predvidenih ur pouka v razredu: 7

## 3. VEŠČINE

Dijaki poznajo obravnavane avtorje in značilnosti navedenih besedil ter jih znajo uokviriti v literarno obdobje. Prevajati znajo lažja latinska besedila; v glavnem se izražajo slovnično pravilno in ustrezno.

## 4. METODE DELA

Uporabljala sem frontalno učno obliko in obliko dela v dvojicah, med metodami pa razlago, vodeni razgovor in delo z besedilom.

## 5. OCENJEVALNI KRITERIJI

Po sklepu profesorskega zbora je v drugem bieniju in zadnjem letniku ocena iz latinščine le ustna. Preverjala sem na podlagi ustnih spraševanj in kontrolnih testov, v katerih so dijaki odgovarjali na vprašanja s kratkimi odgovori. Pri ustnem preverjanju so morali dokazati usvojitev predelanih vsebin, sposobnost povezovanja in kritičnega presojanja ter se izražati jezikovno pravilno in ustrezno. Pri končni oceni upoštevam tudi sodelovanje in domače delo. Ocenjevala sem po kriterijih, ki so navedeni v VIP-u.

## 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Predpisani učbenik: Benedetto Riposati, Zgodovina latinske književnosti, Deželni šolski urad, Trst 1983

Ker je bilo treba nadoknaditi del učne snovi 4. letnika, nismo uporabljali predpisanega učbenika; dijakom sem pripravljala povzetke in izročke, obravnavana besedila so dobivali na fotokopijah.

**1. KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:**

Pouk filozofije uvaja dijake/dijakinje v filozofsko raziskovanje:

- Usmerja jih v samostojno, kritično mišljenje in presojanje.
- Spodbuja razmislek o njih samih, o svetu, o družbi in o naravi.
- Spodbuja kritično refleksijo vsakdanjega izkustva, vednosti, vrednot in delovanja.
- Omogoča razumeti pomen različnih disciplinarnih usmeritev v filozofiji ter vlogo posameznih filozofskih šol.
- Prispeva k razvijanju jezikovnega izražanja.
- Vodi k strpnemu dialogu na podlagi racionalnih argumentov.
- Omogoča razumeti, kako so temeljni filozofski pojmi osnova humanistike, družboslovja, naravoslovja, religije in umetnosti.
- Pomaga pri orientaciji v življenju.

**2. OBRAVNAVANE VSEBINE:**  
**(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)**

Naslov modula	Didaktične enote	Medpredmetne povezave
1. RAZSVETLJENSTVO	* <b>I. Kant:</b> splošne značilnosti razsvetljenstva in Kantova predkriška misel; vprašanje metafizike; vprašanje vednosti in znanosti; kritika racionalizma in empirizma; Kantov kopernikanski obrat; Kritika čistega uma (estetika in analitika), <i>Kritika praktičnega uma</i> (problemski oris), <i>Kritika razsodne moči</i> (krajši uvod).	Humanistične vede; zgodovina; slovenščina; verouk;
NEMŠKI IDEALIZEM	* <b>G. Fichte:</b> prehod od razsvetljenstva v idealizem; postavitve Jaza zakonodajalca; Fichtejeva dialektika 3 načel; diferenciacija končnega in neskončnega; etična dimenzija Fichtejeve misli. * <b>G. W. F. Hegel:</b> izhodišča Heglovega idealizma: končno in neskončno, resnično kot celota, panlogizem, abstraktno in konkretno mišljenje, dialektika kot zakonitost realnosti; prva dialektika subjektivnega duha in odnos gospodar/hlapec); objektivni duh, politična filozofija in problematičnost Heglove Države; svetovna zgodovina.	Humanistične vede; zgodovina; slovenščina; verouk;
NEMŠKI MATERIALIZEM V 19.STOLETJU	* <b>L. Feuerbach:</b> kritika idealizma in obrat k materializmu, religiozna alienacija, obrat v antropologijo. * <b>K. Marx:</b> splošni okvir; kritika idealizma in Heglove Države; <i>Enajst tez o Feuerbachu</i> (Marxova kritika klasičnega materializma), Heglov doprinos k	Humanistične vede; zgodovina; slovenščina; verouk;

	Marxovemu historičnemu materializmu in vloga razrednega boja; baza in nadstavba; kritika liberalne misli; družbeno – ekonomska alienacija; uvod v <i>Kapital</i> , problem presežne vrednosti; predstavitev Rose Luxemburg in branje odlomka iz knjige <i>Rdeča Rosa</i> .	
<b>IRACIONALIZEM</b>	* <b>A. Schopenhauer</b> : svet kot predstava; svet kot volja; človek in trpljenje, izhodi iz trpljenja: estetska izkušnja, morala, askeza. * <b>F. Nietzsche</b> : obdobja Nietzschejeve filozofije. Prvo obdobje: apolonično in dionizično; drugo obdobje: kritika religije, metafizike, morale (morala gospodarjev in morala sužnjev); tretje obdobje: novi človek, večno vračanje enakega, volja do moči; <i>Tako je govoril Zaratustra</i> (tri preobrazbe: kamela – lev – otrok).	<b>Humanistične vede;</b> <b>zgodovina;</b> <b>slovenščina;</b> <b>verouk;</b>
(predvidene teme, predelane po 15. maju) <b>FENOMENOLOŠKA MISEL 20. STOLETJA</b>	* <b>M. Heidegger</b> : splošni oris fenomenološke misli; berilo: <i>Uvod v metafiziko</i> (prvo poglavje); * <b>uvod v post-metafiziko</b> (Vattimo – Girard);	<b>Humanistične vede;</b> <b>slovenščina;</b> <b>italijanščina;</b> <b>verouk;</b>
<b>Predstavitev seminarских del (1/3 učne ure na predstavitev):</b>	* <b>vprašanje drugega (feministična teorija, vprašanje norosti),</b> * <b>sodobna politična filozofija (Isaiah Berlin, Alexis de Tocqueville, Ideologija in politika – primerjava 3 političnih manifestov 20. stoletja...).</b>	<b>Humanistične vede;</b> <b>zgodovina;</b> <b>slovenščina;</b> <b>verouk;</b>

### 3. VEŠČINE:

Dijaki obvladajo veščine poslušanja, branja, pisnega in ustnega izražanja.  
Dijaki zmorejo ustrezno in pravilno predstaviti in argumentirati pridobljeno znanje.  
Dijaki prepoznajo in večji del ustrezno uporabljajo strokovno filozofsko terminologijo.  
Dijaki so sposobni umestiti in uporabiti pridobljeno znanje tudi izven njihovega zgodovinskega okvira  
Posebni poudarek je bil namenjen veščini razumevanja in povezovanja pridobljenega znanja z drugimi področji vednosti.

### 4. METODE DELA:

Pri pouku filozofije je pouk potekal pretežno frontalno z metodo ustne razlage, razgovora in pisnih izdelkov. Pri analizi filozofskih besedil sem uporabljal metodo dela z besedili.  
Snov smo utrjevali s skupinskim razgovorom in pisnimi izdelki. Spodbujal sem raziskovalno dejavnost pri dijakih z individualnimi manjšimi raziskavami.

### 5. OCENJEVALNI KRITERIJI:

Preverjanje je potekalo v pisni obliki, vprašanja so bila oblikovana za esejske odgovore. Na obravnavano temo smo vadili pisanje eseja (3-krat) ter pripravo krajših referatov iz izbirnih tem filozofije 20. stoletja.

Kriteri ocenjevanja pisnih nalog in ustnega preverjanja:

- znanje (poznavanje vsebin);
- spretnosti (ustreznost in pravilnost razlage ter argumentacije, uporaba znanja);
- kompetence (jezikovne kompetence, analiza ključnih pojmov, sinteza, medpredmetno in znotrajpredmetno povezovanje, vpeljevanje osebnega zornega kota);

**Upošteval sem poznavanje snovi, sposobnost analize in sinteze, kritično razmišljanje in povezovanje.**

## **6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:**

V. Sruk, *Filozofski leksikon*, CZ

M. Šimenc, *Posodobitve pouka v gimnazijski praksi. FILOZOFIJA*, Zavod RS za šolstvo

F. Klampfer idr., *Filozofija za gimnazije*, Mladinska knjiga

E. Košuta, *Zgodovina filozofije, tretja knjiga*

M. Fürst, *Filozofija*, DZS

D. Palmer, *Ali središče drži?*, DZS

Skripta in izročki

odlomki filozofskih besedil

***Der junge Karl Marx* (film)**



<p><b><u>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</u></b></p>	<p>Pouk matematike naj bi dijakom pomagal razviti kritično mišljenje, analitične in sintetične sposobnosti, ter voljo do spoznavanja in raziskovanja.</p> <p>Pri pouku matematike so dijaki razvili svoje znanje na sledečih področjih:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dijaki so razvili metodo samostojnega učenja, ki naj bi jim dovolilo samostojno poglobitev in aplikacijo obdelane teme.</li> <li>• Dijaki v glavnem obvladajo postopke in metode reševanja osnovnih matematičnih problemov in uporabljajo znanje, ki so ga pridobili, pri reševanju problemov iz vsakdanjosti.</li> <li>• Dijaki naj bi znali sestaviti hipoteze z uporabo modelov, analogij in zakonov;</li> <li>• Dijaki znajo vsak na svoji ravni formalizirati matematični problem in uporabiti matematična orodja pri reševanju problemov;</li> <li>• Dijaki poznajo in uporabljajo matematično izrazoslovje.</li> </ul>
--	--

<p><b><u>OBRAVNAVANE VSEBINE:</u></b></p> <p><b><u>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</u></b></p>	<p><b>Kvadratne neenačbe in parabola:</b> Parabola z osjo vzporedno osi y, reševanje kvadratnih neenačb s pomočjo parabole, reševanje kvadratnih neenačb s pomočjo študija znaka.</p> <p><b>O funkcijah:</b> Definicija funkcije, primeri funkcij in ne-funkcij, zaloga vrednosti, injektivnost, surjektivnost in bijektivnost funkcije. Kompozicija dveh funkcij, definicija inverzne funkcije in primeri inverznih funkcij.</p> <p><b>Graf funkcije:</b> Definicija grafa funkcije, razbiranje informacij o funkciji iz njenega grafa (število ničel, maksimumov, minimumov, naraščanje, padanje in omejenost).</p> <p><b>EkspONENTNA FUNKCIJA:</b> Definicija eksponentne funkcije, graf eksponentne funkcije, eksponentne enačbe.</p> <p><b>Po 15 maju:</b></p> <p><b>Logaritemska funkcija:</b> Definicija logaritemske funkcije, logaritem kot inverz eksponentne funkcije, lastnosti logaritmov, graf logaritemske funkcije, logaritemske enačbe.</p> <p>*Letno število ur matematike je v petem razredu 66. Dejansko število ur pouka je pa bilo približno 25% nižje zaradi zborovanj, delovne prakse, izletov in drugih načrtovanih dejavnosti.</p>
<p><b><u>VEŠČINE:</u></b></p>	<p>Študenti znajo reševati preproste probleme v skadu obdelane snovi. Vsak na svoji ravni znajo: reševati kvadratne neenačbe, razbirati</p>

	<p>informacije iz grafa funkcije, zarisati grafe nekaterih funkcij (premica, parabola, eksponentna funkcija, logaritemska funkcija), poznajo eksponentne enačbe in logaritemske enačbe.</p> <p>Dijaki imajo sposobnost podajanja obdelanih matematičnih pojmov in definicij v strokovnem jeziku, in znajo dopolniti razlago s primeri.</p> <p><b>Dijaki naj bi imeli sposobnost razumevanja abstraktnih matematičnih pravil in razumevanja njihovih uporab v stvarnosti.</b></p>
<b><u>METODE DELA:</u></b>	V glavnem je prevladovala frontalna metoda za uvajanje novih definicij in novih računskih metod, utrjevanje je pa potekalo tako, da so dijaki reševali vaje pri tabli.
<b><u>OCENJEVALNI KRITERIJI:</u></b>	Ocena pri matematiki je ustna ocena. Dijaki so pisali dve kontrolni nalogi v prvem polletju, ter so imeli eno nalogo in eno spraševanje v drugem polletju.
<b><u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u></b>	Učbenik "Od piramid do kaosa" (Gregor Pavlič, Marina Rugelj, Janez Šparovec, Dušan Kavka), Modrijan 2004 Učbenik "Od logaritmov do vesolja" (Gregor Pavlič, Marina Rugelj, Janez Šparovec, Dušan Kavka), Modrijan 2004 Fotokopije in zapiski profesorja.

**1. KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:**

- osvojitve vsebin, metodologij analize in razlage naravnih fizikalnih pojavov
- razvijanje intelektualnih procesov in sklepanj, ki so koristni tudi pri drugih disciplinah
- razumevanje vpliva fizike na vsakdanje življenje in na tehnološki razvoj civilizacije in razvoj novih idej
- zavedanje potenciala a tudi omejitev znanstveno-tehnoloških dosežkov

**2. OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov):**

PREDELANA UČNE VSEBINE	
Naslov didaktične enote	Učne enote
Energija	Delo sile, Delo teže, Moč, Zakon o ohranitvi energije, Kinetična energija, Potencialna energija, Ohranitveni zakon mehanske energije
Toplota	Temperatura, Absolutna ničla, Temperaturne lestvice (Celzijeva, Kelvinova, Fahrenheitova), Mehanski ekvivalent toplote, Notranja energija in toplota, Termično ravnovesje, Temperatura zmesi, Specifična toplota snovi Prehajanje toplote: Prestopnost, Prevodnost, Sevanje, toplotni tok, gradient temperature
Nihanje	Kroženje, Enakomerno kroženje,
Predvidene teme, predelane po 15.maju	Nihanje, Mehansko valovanje, Elektromagnetno valovanje
Skupno število ur	Niso vključene šolske naloge, testi in spraševanja. 31

**3. VEŠČINE:**

V trieniju so se dijaki prvič spopadli s fiziko; spoznavali so različne fizikalne teorije in razvoj le teh ter posamezne fizikalne zakone, povezovali so teorijo s primeri iz vsakdanjega življenja in s svojimi izkušnjami, ogledali so si nekaj preizkusov, reševali so lažje vaje.

Dijaki pri pouku fizike razvili:

- Spoznavanje, opisovanje in analiza naravnih pojavov.
- Spoznavanje osnov znanstvenega raziskovanja in dokazovanja.
- Krepitev sposobnosti opazovanja, dokazovanja, postavljanja hipotez, kritične analize rezultatov in oblikovanja smiselnih zaključkov.
- Kritično razmišljanje in reševanje enostavnejših problemov.
- Razvijanje sposobnosti pisanja strukturiranih poročil.
- Spoznavanje temeljnih fizikalnih zakonitosti,
- Opazovanje, opisovanje in analiza naravnih pojavov.
- Opazovanje, razumevanje in poročanje o preizkusih izvedenih v laboratoriju.
- Spoznavanje nekaterih laboratorijskih merilnih naprav in uporabe le teh.
- Pridobitev in pravilna uporaba novih strokovnih izrazov.
- Razvijanje zanimanja za poznavanje razvoja fizike.

**4. UČNE METODE:**

Pri pouku sem se posluževal različnih metod poučevanja: raziskovalne metode, frontalne razlage, povezovanja učne snovi s primeri iz vsakdanjega življenja, utrjevanja snovi s pomočjo različnih primerov in vaj, uporabe primerov s spletnih strani, laboratorijskih preizkusov, ogleda posnetkov, individualnega reševanja dodatnih nalog, oblikovanja poročil izvedenih preizkusov, sklopov vaj za domače delo in poprave domačega dela.

Dijaki so med 7.1.2019 do 25.1.2019 imeli pouk s študentom iz ameriške univerze MIT. Raimundo Rodriguez je dijakom prikazal vaje na osnovi Thermal Equilibrium.

#### 5. OCENJEVALNI KRITERIJI :

Dijake sem ocenil v skladu s skupnimi kriteriji, ki jih je profesorski zbor potrdil za šolsko leto 2018/2019. Pri določanju končne ocene sem upošteval:

- Ocene ustnih spraševanj in kontrolnih nalog
- Redno pisanje domačih nalog
- Sodelovanje pri pouku in zanimanje do predmeta.

Preverjanje je potekalo ob zaključku učne enote v obliki pisnega preverjanja z reševanjem enostavnih problemov vezanih na naravne in fizikalne pojave. Poleg tega so dijaki pisali krajša preverjanja znanja ob začetku vsake učne ure ali učnega sklopa.

Pri ocenjevanju sem upošteval dijakovo poznavanje predelanih vsebin, sposobnost analize podatkov in razumevanja ter sinteze dobljenih rezultatov. Upošteval sem tudi terminološko ustreznost ter jezikovno pravilnost in jasnost. Upošteval sem tudi dijakov trud in pristop do dela v razredu in predvsem doma.

#### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:

Učbenik Energija, Toplota, Nihanje in Valovanje (Učbenik za fiziko za gimnazije in srednje šole 2) Rudolf Kladnik, Stane Kodba 2016, predstavitev na računalniku, videoposnetki na spletu, eksperimenti v laboratoriju

<p><b><u>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</u></b></p>	<p style="text-align: center;">ZGODOVINA UMETNOSTI</p> <p>zavestno opazovanje likovnega dela razlikovanje kompozicije razlikovanje motivike razlikovanje tehničnih zvrsti sposobnost razbiranja vsebine likovnega dela prepoznavanje tehničnih značilnosti likovnega dela</p> <p>spoznavanje vloge umetnosti v času zgodovinska umestitev obdobj analiza likovnih del po obdobj prepoznavanje stilnih značilnosti opisovanje likovnega dela uporaba strokovnega izrazoslovja</p>
--	--

<p><b><u>OBRAVNAVANE VSEBINE:</u></b>  <b><u>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Konec 19. stol.</b> Impresionizem (Monet: Impresija ob vzhajajočem soncu) Postimpresionizem Simbolizem Secesija (Klimt)</li><li>2. <b>Avantgarda</b> Fauvizem Ekspresionizem (Ernst: Oblačenje neveste) Kubizem (Picasso: Avignonske gospodične, Guernica) Futurizem Nadrealizem Abstraktizem Dadaizem Konstruktivizem (Černigoj)</li><li>3. <b>Tematske obravnave</b> Umetnost in psihoanaliza (Nathan, Sofianopulo, Timmel) Ženska in umetnost (I. Kobilica, F. Kahlo, P. Guggenheim) Kič Avantgarda in film (Metropolis, Andaluzijski pes)</li><li>4. <b>Umetnost po vojni</b> Neorealizem v Evropi Abstraktni ekspresionizem v ZDA</li><li>5. <b>Tem, ki bosta predvidoma predelani po 15. maju</b> Pop art (A. Warhol) Optical art</li><li>6. <b>Ogled beneškega bienala likovne umetnosti</b></li></ol>
---	---

<b><u>VEŠČINE:</u></b>	Obravnavali smo razvoj moderne in avantgardo upoštevajoč kronološki razvoj, s posebnim ozirom na oris okoliščin, ki so botrovale nastanku posameznih izmov. Ob ogledih slikovnih primerov smo prepoznavali vsebinska in oblikovna izhodišča ter nekatere bolj značilne mojstre evropske moderne umetnosti, še posebej slovenske umetnike. Urili smo interpretacijo likovnega dela z ozirom na prikazani motiv, uporabljeno tehniko in prepoznavanje posameznih slogov na osnovi vsebine in pristopa v prikazu. Razen tega smo nekatere izbrane tematske sklope obravnavali celovito in v medpredmetni povezavi. Preko ogledov razstav so dijaki gojili stik s teritorijem in njegovo kulturno dediščino.
<b><u>METODE DELA:</u></b>	Pri pouku sem uporabljala frontalno in individualno učno obliko, med metodami pa predvsem vodeni razgovor in demonstracijo slikovnega gradiva. Dijake sem uvajala v samostojno raziskovalno delo.
<b><u>OCENJEVALNI KRITERIJI:</u></b>	Pri preverjanju znanja sem upoštevala poznavanje vsebin, urejeno podajanje v strokovnem jeziku, sposobnost smiselnega povezovanja in kritičnega presojanja. Znanje sem preverjala ustno in s pomočjo pisnih testov. Občasno so dijaki raziskovali delo posameznih likovnih umetnikov ter se nato vadili v ustnem podajanju vsebin.
<b><u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u></b>	Dijakom sem sproti posredovala fotokopije iz različnih učbenikov in knjig. Posluževali smo se svetovnega spleta, si ogledovali filme, dvd-je, interaktivne cd-je na mojstre moderne ter uporabni material iz šolske likovne zbirke. Dijakom sem pripravila slikovne predstavitve in vsebinske izvlečke tudi v digitalni obliki, ločeno po tematskih sklopih.

**KOMPETENCE, ki so jih  
dijaki/inje dosegli/e ob koncu  
leta v predmetu:**

Aktivno, odgovorno, ustvarjalno in kritično delovanje;  
argumentirano presojanje in podpiranje lastnega stališča;  
reševanje problemov; odgovoren odnos do narave;  
pravilna uporaba strokovne terminologije; samostojno  
pridobivanje znanstvene kulture (s pomočjo različnih  
virov), ki je pomembna za razumevanje nešteti  
znanstvenih dosežkov, ki vedno več vplivajo na naše  
vsakdanje življenje.

**OBRAVNAVANE VSEBINE:**

**(tudi v okviru didaktičnih  
enot ali modulov)**

**NOTRANJA ZGRADBA ZEMLJE IN TEKTONIKA**

Notranja zgradba Zemlje: glavne značilnosti skorje, plašča in jedra. A.Wegener in teorija o premikanju kontinentov. Uvod v tektoniko: litosferske plošče. Oceanski globokomorski hrbti in jarki. Glavni načini stikanja litosferskih plošč in posledice le - teh (potresi, nastanek vulkanov, otokov in gorovij).

**UVOD V GENETIKO**

Genetika: definicija in področja preučevanja.

**NUKLEINSKE KISLINE**

Struktura DNA. Nukleotidi v DNA in komplementarnost. RNA: poglobitve razlike med DNA in RNA; m-RNA, r-RNA in t-RNA. Celični cikel in pomen delitve celic. Podvajanje DNA.

**GENI, KROMOSOMI IN GENOM**

Definicija gena. Kondenzacija kromatina in oblikovanje kromosoma pri evkariontih. Oblika in zgradba kromosomov pri človeku: kariogram. Pojem genoma.

**OSNOVE SINTEZE BELJAKOVIN**

Beljakovine: struktura in funkcije. Uvod v proces sinteze beljakovin: transkripcija. Genski kod. Translacija: nastanek polipeptidov in beljakovin.

**MUTACIJE**

Genske mutacije: sprememba v zaporedju nukleotidov in sprememba v beljakovini. Genomske in kromosomske mutacije. Mutageni dejavniki (osnove).

**Po 15. maju:**

**DEDOVANJE**

Dedovanje in izražanje lastnosti. Osnove Mendlovega raziskovalnega dela. Homologi kromosomi in aleli. Multipli aleli in dedovanje krvnih skupin. Dominantnost in recesivnost. Homozigoti in heterozigoti. Genotip in fenotip.

**VEŠČINE:**

Opisovanje in analiza naravnih pojavov.

	<p>Postavljanja hipotez ter oblikovanje smiselnih zaključkov.  Reševanje enostavnejših znanstvenih problemov.  Razumevanje besedil z znanstveno vsebino.  Razumevanje kako novejša raziskave genetike in aplikacije  izsledkov vplivajo na reševanje problemov (na primer genske  bolezni in prenatalna diagnostika).  Razumevanja katastrofalnih procesov, ki se ponavljajo na  našem planetu.</p>
<b><u>METODE DELA:</u></b>	<p>Učne metode: metode razlage, prikazovanja, opazovanja in  razgovora.  Učne oblike: frontalna in individualna.</p>
<b><u>OCENJEVALNI KRITERIJI:</u></b>	<p>Ustno preverjanje: kriteriji so zapisani v VIP-u.  Pisno preverjanje: kriteriji so zapisani v VIP-u;</p>
<b><u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u></b>	<p><b>Campbell-Reece BIOLOGIJA 1 , Mohorjeva Celovec, 2011  (učbenik)</b>  S.Kreft, S.Krapež SPOZNAJMO GENE IN DEDOVANJE, Modrijan,  2011  B.Brajkovič GENETIKA, DZS  <b>S.Kreft, S.Krapež GENETIKA IN EVOLUCIJA, Modrijan, Lj, 2008</b>  <b>Zapiski</b>  <b>Omrežje Internet: različni viri (video posnetki, animacije,  fotografije, risbe, članki,...)</b>  <b>Interaktivna tabla</b>  <b>Audiovizualni pripomočki</b>  Zaprta skupina na facebook-u  Virtualna učilnica Edmodo</p>



**KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI/NJE DOSEGLI/E OB KONCU LETA**

Usvojili so osnovne motorične in športno kompetence ter bolj specifične kompleksnejše motorične vzorce, ki so potrebni za telesno in športno kulturo posameznika v vsakdanjem življenju. Dosegli so zavest o važnosti dobrega psihofizičnega počutja in zdravja, ki ju dosežemo preko gibanja. Poleg tega so usvojili osnovna znanja o športu in teoretična znanja, ki so povezana z usmeritvijo šole oz. za splošno kulturo. Poleg tega so dosegli/e še naslednje kompetence in sicer:

**Splošna nevro-muskularna koordinacija**

- Okulomanualna in okulopodalna koordinacija
- Splošna spretnost oz. veščine povezane s športnimi panogami
- Praktično obvladavanje načel ogrevanja in razgibavanja na začetku učne ure
- Teoretične kompetence predelanega praktičnega gradiva

**OBRAVNAVANE VSEBINE**

**a) Praktični del**

- Tek, andature, stretching (ogrevanje in razgibavanje)
- Tek z nalogami
- Kontralateralna koordinacija in vaje za integracijo obeh polobel

**Športne igre in druge dejavnosti:**

- Nogomet
- Odbojka
- Košarka
- Badminton
- Zbivanje
- Namizni tenis
- Osnove akrobatike
- Rugby

**b) Teoretični del**

- Predavanje o psihomotoriki
- Verbalizacija o splošni didaktiki športne vzgoje po vadbi rugbyja

**Predvidene teme, predelane v mesecu maju**

**a) Praktični del**

- Tek
- Stretching
- Športne igre
- Sproščanje

**b) Teoretični del**

Teorija sproščanja

**UČNE METODE**

Posluževala sem se metode dela, ki sloni na didaktičnem načelu aktivnosti oz. participaciji in samostojnosti dijakov. Oblika je bila v glavnem skupna in skupinska, a tudi individualna (diferencialni pouk pri dijakinjah z različnimi poškodbami).

Poleg tega smo eksperimentirali samostojno vodenje učnih ur dijaka, ki ima specifične kompetence in znanje v športni panogi rugby.

**OCENJEVALNI KRITERIJI**

Preverjala sem preko sprotnega in stalnega opazovanja dijakov ter sledila njihovem pristopu do dela, zanimanju, iniciativnosti, samostojnosti, prizadevnosti, motivaciji in rednosti pri pouku. Opazovala sem njihovo globalno osebnostno rast in napredek v motoričnem in športnem smislu.

**UČNI PRIPOMOČKI**

Uporabljala sem različne pripomočke kot so športni rekviziti, malo in veliko telovadno orodje ipd.

**1. KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegle ob koncu leta v predmetu:**

V sodelovanju z drugimi predmeti je pouk verouka v petem razredu omogočil dijaku in dijakinjam, da so razvili izostren čut odgovornosti v etičnih odločitvah, ko gre za vprašanja življenja in smrti in tudi odnosa do okolja in družbe. V njih se je izostril pogled na odgovorno pripravo na zakon in družinsko življenje ter čut odgovornosti do graditve miru med seboj in v širši družbi. Dijak in dijakinje so v tem letu razumeli, da so etične odločitve na raznih področjih življenja tesno povezane z osebnim prepričanjem in da je krščanska vera s svojimi vrednotami za katoličana temelj teh odločitev. V demokratični družbi mora vsak posameznik razviti pozitiven odnos do človeka in življenja od rojstva do smrti. Pomembno je ustvarjati bolj pravično družbo in skrbeti za okolje, v katerem živimo.

**2. OBRAVNAVANE VSEBINE:**

Predelane teme	Uporabljeni čas
<b>1. BIOETIKA</b>	
- uvod v bioetiko	
<b>2. ODGOVORNOST POSAMEZNIKA V DRUŽBI</b>	
- postmoderna družba	
- človekove pravice	
- ekologija	
- vojna in mir	
- poklicno usposabljanje	
- prosti čas	
- vest	
<b>3. BIOETIČNA VPRAŠANJA</b>	
- začetek človeškega življenja	
- splav	
- evtanazija	
<b>4. DRUŽINA IN DRUŽBA</b>	
- priprava na zakon	
- zvestoba	
- pomen družine	
- urejanje rojstev	
<b>5. POZNAVANJE KRŠČANSTVA</b>	
- pomen praznovanja	
- Sveto pismo	
<b>Skupno število ur</b>	<b>20</b>
<b>Predvidene teme, predelane v mesecu maju</b>	
<b>6. DRUŽBENO ETIČNA VPRAŠANJA</b>	
- pravice delavcev	
- manipulacija in mediji	
- globalizacija	<b>4</b>

--	--

### **3. VEŠČINE:**

Naučili so se osebnega razmišljanja in razumevanja različnih besedil. Dijak in dijakinje znajo razbrati, kaj je dobro in kaj je slabo pri osebnih, pri etičnih in moralnih vprašanjih. Svoje odločitve za dobro znajo podkrepiti. Znajo razpravljati o aktualnih vprašanjih, ki so povezana z vsakdanjim življenjem, kakor tudi povezovati vsebine letošnjega učnega načrta z drugimi predmeti in se tako pripravljajo na bodoči poklic. Vsak izmed njih je predstavil eno temo, ki si jo je izbral na začetku šolskega leta.

### **3. METODE DELA:**

Frontalni pouk (tudi s pomočjo sistema »Power point-a«) in razgovor, individualna poglobitev - ogled in komentiranje poučnih filmov ter člankov, individualni nastopi dijakinj.

### **4. OCENJEVALNI KRITERIJI:**

Pridobljeno znanje sem preverjala z opazovanjem dela v razredu, s pogovori, s spraševanjem in občasnimi testi. Pri ocenjevanju sem upoštevala aktivno sodelovanje pri učnih urah, sposobnost logičnega mišljenja, povezovanja in sklepanja pridobljenega znanja ter tudi osebno raziskovanje.

### **5. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO/UČNI PRIPOMOČKI:**

Sveto pismo, članki, knjige, fotokopije, dokumentarni in poučni filmi ter »power point«.

## 8. OCENJEVANJE ZNANJA

### 8.1 Kriteriji ocenjevanja

#### ENOTNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA (kriteriji veljajo za vse predmete)

10 (deset)	Dijak pozna vse predelane vsebine, zna usvojeno snov podati jezikovno brehibno in uporablja ustrezno strokovno terminologijo, svoje znanje zna uporabiti v različnih situacijah in pri reševanju različnih neznanih nalog, samostojno pogloblja usvojeno snov, je sposoben samostojnega raziskovanja, povezovanj in kritičnega presojanja, opravlja odlično vse svoje naloge
9 (devet)	Dijak pozna predelane vsebine, zna uporabiti znanje v različnih situacijah in pri reševanju različnih problemov, zna povezovati in kritično presojati, izraža se jezikovno pravilno in uporablja strokovno terminologijo, je samostojen, reden in vesten pri opravljanju vseh obveznosti
8 (osem)	Dijak pozna predelane vsebine, zna uporabiti svoje znanje v že znanih situacijah, vsebine vodeno povezuje, terminologija je ustrezna, jezik je pravilen, dijak je v glavnem sposoben sam izvesti določeno nalogo, dijak redno opravlja svoje obveznosti
7 (sedem)	Dijak zadovoljivo pozna in poda učno snov/obravnavane vsebine, jezik je v glavnem pravilen in ustrezen, obveznosti opravlja precej redno, ni povsem samostojen
6 (šest)	Dijak pozna snov do take mere, da lahko sledi pouku in napreduje pri vodenem spraševanju ali reševanju dodeljene naloge in ob pomoči utegne posredovati svoje znanje dovolj urejeno s skopim, nekoliko pomnjkljivim besediščem, obveznosti ne opravlja povsem redno oz. so pomanjkljive
5 (pet)	Dijak sicer delno obvlada snov, vendar je znanje pomanjkljivo, površno in neurejeno, dijak ne pozna bistva obravnavanih vsebin, izraža se nesproščeno z napačnimi jezikovnimi strukturami in pomanjkljivim besediščem, obveznosti opravlja površno oz. neredno.
4 (štiri)	Dijak ne obvlada snovi tako, da bi lahko sledil pouku in nadgrajeval usvojeno znanje, veliko je vrzeli, besedišče je neustrezno, obveznosti opravlja le občasno
3 (tri)	Dijak ne obvlada snovi, ne kaže nobenega napredka, njegovi izdelki so zelo pomanjkljivi, obveznosti ne opravlja.
2 (dve)	Dijak ne obvlada snovi, njegovi izdelki so popolnoma nerazumljivi (in tako pomanjkljivi, da jih ni mogoče popraviti), obveznosti ne opravlja
1 (ena)	Dijak odda bel list ali odklanja vsako obliko preverjanja snovi, ne opravlja svojih obveznosti ali je zasačen pri prepisovanju.

### 8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Šolski kredit v trieniju računamo po sledeči tabeli:

Interni kandidati			
Srednja ocena (S)	Šolski kredit (točke)		
	3. letnik	4. letnik	5. letnik
$S = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < S \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < S \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < S \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < S \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

## OPOMBA

S predstavlja srednjo oceno, ki jo je dijak oziroma dijakinja dosegel/la na ocenjevalni seji ob koncu vsakega šolskega leta. Za pripustitev v višji razred oziroma k državnemu izpitu nobena ocena posameznih predmetov ne sme biti nižja od šestih desetin. Tudi ocena iz vedenja ne sme biti nižja od šestih desetin. Pri računanju srednje ocene S štejemo tudi oceno iz vedenja.

Na osnovi veljavne tabele pri določanju kredita se razredni svet ravna po naslednji prednostni lestvici:

- srednja ocena S
- rednost obiskovanja pouka
- trud in zanimanje pri pouku in drugih šolskih dejavnostih, ki jih organizira šola
- obiskovanje verouka oz. alternativne dejavnosti ali individualno izobraževanje upoštevajoč zakonske predpise in sicer M.O. št. 26 z dne 15.03.2007 (prot. 2578)
- izvenšolske dejavnosti oziroma formativni kredit.

*Glede dodelitve formativnega kredita bomo upoštevali dejavnosti, ki oblikujejo dijaka in njegovo osebnost; specifične kriterije določa prof. zbor pred ocenjevalnimi sejami na podlagi veljavne normative (D.M. 49/2000). Formativni kredit mora biti ustrezno dokumentiran; dijaki/nje morajo oddati potrdila v tajništvo vsako šolsko leto do 15. maja.*

**8.3 Ocenjevalne lestvice pisnih nalog (morebitni primeri lestvic, ki jih je razredni svet uporabljal v teku leta, tudi v primeru simulacij državnega izpita, seveda v skladu z lestvicami, objavljenimi z MO 769)**

V prilogi

**8.4 Ocenjevalne lestvice kolokvija (morebitni primeri, ki jih je izdelal razredni svet)**

V prilogi

**8.5 Simulacije pisnih nalog**

V prilogi